

À nouveau unis sur scène

loups



Theuns, Dorzée et Pougin livrent un album mystérieux à l'heure du loup.

Ave Maria version Aurélia

Après le clown Auguste de «Festina Lente» (2005) et le capitaine chanteur d'«Hypnogol» (2007), Aurélia dompte, cette fois, des créatures à tête de cornes dans «The hour of the wolf». Ce troisième album ne trahit pas le folk acoustique d'un trio qui tend à réussir une révolution sur scène comme en studio. Celle de sortir la musique «trad'» des bals où on la croirait à tort enfermée. Aurélia, c'est fin et brut à la fois. Avec la relecture de l'«Ave Maria» de Schubert (quelle glaçante montée en puissance!) pour mettre tout le monde à genou. ■ **F.R.**

l'après-midi

est difficile, c'est de franchir le pas, dit-elle dans le DVD qui accompagne l'objet. Je n'écris que quand c'est là et qu'il faut que cela sorte.»

Cela parle d'amour, de séduction, de «je te quitte» mais «je reviens»... Quoi de plus normal pour la jeune femme qui avoue s'être inspirée de *Madame Bovary* de Flaubert ou de *Lady Chatterley* de Lawrence. Et qui est fan du film *Belle-de-jour* de Luis Buñuel, et de l'ambivalence de Deneuve.

Cela donne un album très construit, avec des arrangements travaillés, dus à son bassiste Benjamin Tesquet. C'est romantique et mélancolique, excepté *La belle et la bête*, son deuxième et excellent single. On est curieux de voir tout cela traduit sur scène. ■ **M.U.**

► Élodie Frégé, «La fille de l'après-midi», Universal.

Du 20 octobre au 14 novembre, retrouvez Roméo et Juliette au Théâtre royal des Galeries, à Bruxelles.

● Justine LIJNEN

Is s'aiment d'un amour éternel et parfait mais leurs familles se vouent une haine tout aussi perpétuelle. Au premier coup d'œil, Roméo est tombé sous le charme, comme hypnotisé par la jeune Juliette. Elle-même, s'émeut de leur premier baiser qui la rendra éperdue d'amour pour son beau Roméo. Mais la haine de leurs familles les conduira tous deux à une fin tragique où seule la mort leur permettra de rester unis.

Roméo et Juliette c'est l'histoire devenue un mythe. Ecrite vers 1590 par William Shakespeare, plus que toute autre pièce, elle a traversé les époques et les styles pour aujourd'hui faire partie de l'imaginaire collectif.

Une nouvelle adaptation sera présentée au Théâtre Royal des Galeries à Bruxelles du 20 octobre au 14 novembre. La mise en scène est assurée par Georges Lini, premier prix en art dramatique au conservatoire de Bruxelles en juin 1999 et récompensé en 2006 du prix de la meilleure mise en scène pour la



Cécile Dellberghe interprète la jeune Juliette au Théâtre royal des Galeries à Bruxelles, un rôle rêvé pour la jeune comédienne.

Le théâtre élisabéthain

On situe le théâtre élisabéthain entre la deuxième moitié du XV^e siècle et la première du XVII^e siècle. C'est dans ce courant que s'inscrivent les œuvres de William Shakespeare.

On suppose qu'au moins 2000 pièces furent écrites par plus de 250 auteurs. Parmi celles-ci moins d'un tiers est parvenu jusqu'à nous. Outre Shakespeare, parmi les auteurs célèbres on retrouve : John Lyly, Robert Greene, George Peele,

Thomas Nashe, Thomas Kyd et Christopher Marlowe.

Le théâtre élisabéthain, c'est la reconnaissance pour les acteurs. Leur occupation est désormais devenue une profession. Dès lors, l'art théâtral s'organise. Les premiers établissements de représentations sont créés. Le tout premier, The Red Lion est construit en 1567 dans un faubourg londonien.

Une époque riche en développement pour le théâtre. ■

THÉÂTRE ROYAL UNIVERSITAIRE DE LIÈGE

Ouverture de la nouvelle saison

Le Théâtre royal universitaire de Liège a présenté son programme composé de reprises et de créations.

● Justine LIJNEN

Les enfants de Lîr, pièce reprise de la saison passée a ouvert l'année au Théâtre Royal Universitaire de Liège. La première partie de l'année est consacrée aux reprises des pièces de théâtre qui ont convaincu l'année passée : *Le Crime de Galilée*, *Le Miroir aux camisolles*, *Le dernier Godot*, *Comment calmer Monsieur Bracke* et *Si tu m'aimes* proposée pour la Saint-Valentin.

La deuxième partie de l'année sera par contre consacrée aux créations : *Les années Zéro*, *la Tour de Babel*, *Le Procès* d'après le roman de Franz Kafka, et *Lux in Tenebris* de Bertolt Brecht.



La reprise des Enfants de Lîr a ouvert la saison à Liège.

En tant que théâtre universitaire, son fonctionnement est différent comme nous l'explique Alain Chevalier, coprésident du théâtre : «Il s'agit d'un théâtre ouvert à tous, et à la pratique amateur. Il ne faut pas de prérequis, il s'agit de bénévoles, d'étudiants, etc. Dans un premier temps, on est acteur, puis si on se sent la fibre, on propose un projet et on devient alors chef de projet.»

Des ateliers sont aussi proposés avec une pratique plus pro-

fessionnelle, l'accès y est payant et les animateurs sont des professionnels.

Le moment phare de la saison au théâtre universitaire sera la 28^e rencontre internationale de théâtre universitaire du 28 février au 6 mars 2011. Un événement important pour Alain Chevalier : «C'est le moment où on invite toute une série de troupes du monde entier. Cette année, il y aura au moins 15 troupes différentes avec 3 représentations par jour en moyenne. Il s'agit de consolider les réseaux à travers le monde. Il n'y a pas de sélection tout le monde peut venir. Le public répond généralement présent.»

Le théâtre propose également des pièces en version originale. Cette année une représentation unique en espagnol de la pièce *Hamlet* de Bunuel est prévue dans le cadre d'un colloque sur l'auteur. Par contre, comme nous l'a annoncé Alain Chevalier, la venue de l'European Theatre Group de Cambridge qui devait proposer une représentation de *The Taming of the Shrew* a été annulée. Un autre spectacle en anglais prendra peut-être sa place. À suivre. ■

pièce *La cuisine d'Elvis*.

Le rôle de Juliette a été confié à la jeune actrice Cécile Dellberghe. Une belle occasion comme elle nous l'explique : «Je suis sortie de l'école en 2009. C'est donc vraiment très enthousiasmant de commencer avec un tel rôle qui est certainement un rêve pour toute comédienne. J'espère que mon bonheur d'être sur scène va transparaître auprès du public.»

Roméo et Juliette, c'est aussi un nombre incalculable d'adaptations. Ici également le metteur en scène a tenté d'y mettre sa patte : «Georges Lini a fait l'adaptation à partir de plusieurs traductions. L'objectif était de lui donner un langage contemporain sans tomber néanmoins dans l'excès. Il va directement au propos tout en essayant de garder la poésie de Shakespeare» précise Cécile Dellberghe.

La crainte légitime lorsqu'on s'attaque à un tel classique est de lasser le public qui ne se déplacera plus pour une histoire qu'il connaît peut-être trop bien. Pour Cécile Dellberghe c'est un beau défi : «On sait que tout le monde a déjà vu une version montée ou filmée de l'œuvre. Puis, nous-même à chaque fois que nous lisons la pièce nous sommes interpellés par de nouvelles choses. De plus, c'est une histoire encore contemporaine. L'histoire d'amour de ces deux adolescents confrontés à la haine sans faille de leurs familles. C'est un récit qui continue à faire écho auprès du public aujourd'hui.»

Espérons dans tous les cas, que la pièce connaisse une fin plus heureuse que celle de ses protagonistes. ■

EN BREF

Des places pour Pierre et le loup

Pierre et le loup, le célèbre conte musical de Prokofiev, raconté par Smaïn, dirigé par le tout jeune chef Domingo Hindoyan, c'est le jeudi 18 novembre à la Salle Philharmonique de Liège, à 18 h ou à 19 h 30. Les 1600 places pour ces 2 séances sont offertes en participant à un petit jeu proposé aux enfants sur www.opl.be! N'hésitez pas à tenter votre chance.

Sarah aussi à Rochefort



La pièce *Sarah et le cri de la langouste* avec Jacqueline Bir et Alexandre von Sivers

(voir nos éditions du samedi 2 octobre) sera aussi à l'affiche du Centre culturel des Roches de Rochefort, le samedi 6 novembre prochain à 20 h. Il s'agit d'une adaptation, par Éric Emmanuel Schmitt de la pièce de John Murrell mise en scène par Daniel Hanssens.

► 084 221376, réservations : 084 223757 de 11 à 16 h