

VIVRE À HUY-WAREMME

Nandrin : l'heure du loup a sonné pour Aurélia

Les Nandrinois Aurélie Dorzée et Tom Theuns sortent leur 3^e album folk acoustique sous l'étendard Aurélia. Dans un univers de créatures.

● Frédéric RENSON

Le nouvel album d'Aurélia vient, tout juste, de débarquer dans les bacs : «*The hour of the wolf*». L'heure du loup a, donc, sonné pour ce trio composé d'Aurélia Dorzée (violin), Tom Theuns (guitare) et Stephan Pougin (percussions). Les deux premiers partagent leur quotidien entre leur péniche en partie aménagée en petite salle de concert, et leur maison dans la campagne de Nandrin. «*L'heure du loup, c'est celle juste avant que je me réveille*, sourit l'Anversois de souche Tom Theuns. *Là où les cauchemars sont les plus profonds...*» De là à anticiper un recueil de morceaux aux ambiances sombres ?

«*Non, pas du tout*, coupe Aurélie Dorzée. *On est plus dans le mystère et dans des ambivalences entre le jour et la nuit, entre l'homme et l'animal. Tout part d'un personnage avec des cornes, qu'on a créé et qui est l'Hulluhuk. C'est une sorte de créature de rêve entre l'homme et l'animal.*»

La même ambivalence se retrouve également dans la tona-

lité des 12 plages retenues par le trio pour donner du relief à cet album. Quelque part entre échos ethniques («*Issa*», «*Le rêve de Hulluhuk*» ou «*Elle attend*») et côtés plus légers sur l'inaugural «*Vous et nous*» notamment. Une bourrée qu'Aurélia est allé pêcher dans le répertoire de la Fran-

çaise Brigitte Fontaine. «*Son côté très folk et un peu fou m'a inspiré*, évoque Tom Theuns. *J'y ai mis beaucoup d'arrangements mais en gardant la mélodie principale. C'est assez inhabituel d'entamer un album par une reprise. Mais c'est toujours mieux de débiter par un morceau gai et, surtout, il entre bien*



Les pieds bien ancrés dans leur potager nandrinois, Tom et Aurélie cultivent l'art d'un folk acoustique plein de saveurs.

EdA/Rensons52766

«*Certains disent folk expérimental acoustique. Mais je n'aime pas trop le terme expérimental.*»

dans la thématique sur les fous.»

Les ingrédients, eux, sont toujours cultivés dans le lopin folk acoustique sur lequel Aurélia a fait pousser ses deux autres albums. «*Certains disent folk expérimental acoustique. Mais, je n'aime pas trop le terme expérimental*, corrige Tom Theuns. *Cela peut faire peur à certains, alors que notre musique est très mélodique.*»

Violon, guitare, percussions mais aussi cithare, banjo et piano viennent la servir. Et parfois aussi, la voix d'Aurélia. «*J'avais déjà chanté sur l'album précédent. Je me fais conseiller par Tom. Je ne chante pas pour chanter. Il me faut d'abord avoir bien intégré la chanson pour oser la chanter.*»

Reste cette «*surprenante*» parenthèse de 7 minutes à l'approche de la fin de l'album. L'«*Ellen's Gesang*» de Frans Schubert, plus populairement connu sous le titre «*Ave Maria*», et qu'Aurélia sublime ici de ses arrangements accompagnés de la chanteuse classique Laure Delcampe. ■

► Album «*The hour of the wolf*» (homerecords).

www.aurelia-feria.com



Jérôme Heymans

2-3

Nandrin Pas de liste propre au PS en 2012



Philippe Luc

5

Wanze Rumeur de délocalisation chez Terbeke



Archives

9

Huy Fuite d'acide à la centrale nucléaire

SPORTS RÉGION 19-24

« C'est d'office un peu surréaliste »

Le samedi 16 octobre, c'est au Centre culturel d'Engis qu'Aurélia viendra présenter son album. Entouré de sculptures étranges.

Pour avoir une idée de la traduction scénique de l'album «*The hour of the wolf*», c'est au centre culturel d'Engis que le public pourra croiser Aurélia, le 16 octobre prochain. Un choix pas anodin puisque les lieux ont proposé deux jours de résidence au trio pour peaufiner son concert. «*Il n'y aura pas de mise en scène par*

rappart au spectacle précédent dont l'album concept nous coïncit un peu, annonce Aurélie Dorzée. *Nous serons néanmoins entourés des sculptures de Fabienne Guerens. Au départ, nous lui avons demandé de réaliser la pochette de l'album. Puis, nous avons pris une orientation photographique. Mais, ses créatures en plâtres (deux fous avec des cornes) nous accompagneront.*»

Le trio Aurélia profitera, aussi, des locaux engissois pour y tourner un clip vidéo. «*Car c'est important dans notre monde de l'image, poursuit Tom Theuns. On pense à être filmé en ombres chinoises derrière un drap blanc sur lequel la nièce d'Aurélia peindra nos silhouettes.*»

À parler d'image, Aurélia a tou-



Le trio Aurélia sera de passage au Centre culturel d'Engis, le 16 octobre. Un concert où ils seront entourés d'Hulluhuk...

jours pris beaucoup de soin à doter ses albums de pochettes personnalisées. Avec cette fois une horloge sur une plage et Aurélia

avec les fameuses cornes d'Hulluhuk qui n'iront pas sans rappeler certaines ambiances surréalistes. «*C'est l'horloge de ma grand-mère*, sourit Aurélie. *Les gens pensent qu'on l'a ajoutée sur l'image avec un programme graphique, mais nous l'avons bien transportée sur la plage d'Ostende...*» Et si finalement cette touche collait à l'identité musicale d'Aurélia depuis maintenant trois albums ? «*On n'aime pas se laisser enfermer dans un style. Donc, quand tu commences à tout mélanger, c'est d'office un peu surréaliste*», estime Tom Theuns. ■ F.R.