

● RUBRIEK

CD-BESPREKINGEN

SARAH JEFFERY EN KOEN DIELTIENS

De redactie van 'blokfluitist' krijgt geregeld cd's toegestuurd. In deze rubriek beschrijven Sarah Jeffery en Koen Dieltiens hun persoonlijke impressies bij het beluisteren ervan.

Chants d'Amour et de Mort en Wallonie

Een document dat een deel van het immense volksliedrepertoire tracht te vereeuwigen voor de volgende generaties is op zich al een lovenswaardig initiatief. Ook als het wordt bekeken door de bril van mensen die hoofdzakelijk bezig zijn met historische uitvoeringspraktijken en wat in deze context als 'origineel' wordt aangeduid. Het oorspronkelijk bronnenonderzoek werd hier als uitgangspunt voor de uitvoeringen genomen.

De invulling van deze gedachtegang hangt natuurlijk af van verschillende factoren. Keuzes betreffende instrumentatie, grote of kleine bezetting, vocale inbreng, enzovoort spelen een belangrijke rol voor het eindresultaat. De harmonische zetting van deze melodieën, meestal monodisch overgeleverd, dwingt de luisteraar onvermijdelijk in een bepaalde stijlrichting. Concreet betekent dat hier een confrontatie tussen enerzijds het barokke idioom van de instrumenten (blokfluiten, barokharp, contrabas, stemmen en slagwerk) en anderzijds het *folk music*-karakter. Beide stijlen hebben hun eigen, vaak ongeschreven, stijlreglement en uiteraard kan men zich bij dit gemengd huwelijk heel prettig of juist wat ongemakkelijk voelen. Mij heeft het alleszins kunnen bekoren.

De stemmen zijn perfect geënt op de aard van de liederen en komen zeer natuurlijk en ongekunsteld over. Wat sommige bewerkingen betreft zou je kunnen opmerken dat de tweede stem vaak echt als aan- of opvulling wordt aangewend. Maar ook die gedachte heb ik snel verworpen. In deze volksstijl hoeven we toch niet alles met polyfone oren te beluisteren? De manier waarop hier wordt gemusiceerd, laat een oprechte en eerlijke indruk na en geeft de luisteraar het gevoel dat de liederen een meerwaarde hebben meegekregen dank zij zowel de instrumentale als de vocale inbreng van de groep. Het is absoluut geen gekende materie en meezingertjes moet je niet verwachten maar het geheel wordt goed en met groot enthousiasme gebracht.

Teksten van de volksliederen vind je in de bijlage

en de bijdrage op het einde van een anonieme volkszanger-zonder-begeleiding komt over als een extra toefje slagroom op de al heerlijke taart die ons wordt voorgeschoteld. Ik word hier vrolijk van. (KD)

AmorromA

Chants d'Amour et de Mort en Wallonie

Homerecords.be



Il Flauto Magico

Je zou het misschien best een mozaïekschijfje kunnen noemen, deze cd van het *Boreas Quartett Bremen*. Er staat een allegaartje op van muzikale vormen en uiteenlopende genres. Vooreerst vallen de 'klassieke' toppers op met ondermeer werken zoals *Trust* en *Crye* van Christopher Tye, een beetje tranen van John Dowland, een bekende anonieme estampie en een Henry Purcell. Dan zijn er een paar bewerkingen van composities van Bach, enkele meerdelige stukken van Henry VIII en Thomas Simpson en een heel fraai stukje huisvlijt van Piet Swerts. Het inlegboekje is summier en eerder elementair qua toelichting en trekt vooral de aandacht door de leuke sfeerfoto's. Enerzijds is de coherentie een beetje zoek door de verschillende stijlen en muziekperiodes maar anderzijds wordt elk pakketje afzonderlijk