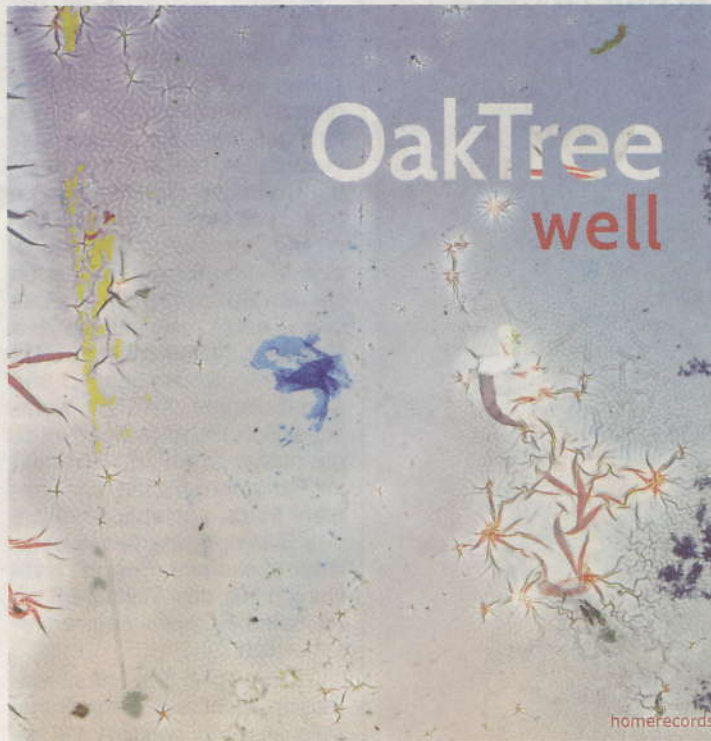


Musique acoustique, folklore atypique, kaléidoscopes musicaux

Le label belge **Home Records** (www.homerecords.be) nous gâte avec de véritables trésors musicaux. Laissez-vous emporter par des CD qui rivalisent d'originalité. Chez Home Records les musiques d'ici et d'ailleurs sont vraiment chez elles.

Oak Tree est un trio de musique acoustique explorant les possibilités de l'association atypique de la voix, du violoncelle et de l'accordéon. Une aventure tout en couleurs, en textures et en surprises, nourrie de jazz, de chanson et de folklore, qui entraîne l'auditeur sur les nuages du rêve. Il s'agit d'une musique affranchie et poétique emmenée par trois funambules généreux qui réveillent et font danser l'imaginaire du public ! Le nouvel album d'Oak Tree, *Well*, propose des compositions originales. L'écriture de Oak Tree se mêle à celles de leurs invités sur l'album : Michel Massot, trombone, tubas, Tcha Limberger, violon, voix et Kristof Hiriart, voix, percussions, choisis pour leur approche, la spontanéité, le langage singulier et la vie de leur musique. Ainsi, Oak Tree visite d'autres horizons, ose de nouveaux choix et offre ainsi une musique plus ancrée et plus investie tout en lyrisme.

If Trio propose l'album *Imaginary Folklores*. If Trio sont les nomades musicaux d'un monde imaginaire. If Trio est un ensemble acoustique au son singulier, jouant un répertoire original de folklores imaginaires résolument contemporain et cosmopolite. S'y mêlent le jazz, les musiques traditionnelles et le rock. Ce premier album offre un tour de nomadisme musical autour des compositions du guitariste finlandais Otso Lähdeoja. Le flûtiste français Florian Guibert et le violoncelliste argentin Mauro Sarchian y apportent leurs sonorités éclectiques, empreintes



de leurs voyages autour de la planète. *Imaginary Folklores* déploie un kaléidoscope d'improvisations risquées, d'extravagances sonores et rythmiques, mais aussi des passages intimistes. Enregistré à l'orée de la tournée indienne du groupe, l'album capture l'énergie initiale de ce trio voyageur.

Karim Baggili rêvait depuis longtemps de cet album, *Kali City*. Avec cet album, il dépose sa guitare pour saisir son oud. L'oud est un luth indissociable d'une musique arabe que l'artiste a toujours portée dans son cœur et à laquelle il rend un hommage dont il a le secret. Au gré des deux parties de l'album, dont la première avec les trois frères Joubran et la seconde entouré de son Arabic Band et de ses instruments traditionnels, il ouvre la porte à des compositions modernes et décalées, s'inspirant de ce qui fait son identité, y ajoutant ses notes personnelles, pour, rappeler que la musique peut et doit

parfois dépasser les frontières pour procurer d'autres sensations et ouvrir les horizons.

Intermezzi, l'Ensemble musical des Ateliers d'Art contemporain dirigé par Eric Bianchin a vu le jour en 2010, suite à un spectacle son et lumière. Un premier opus est alors enregistré en 2011, sous l'oreille experte de Rudy Colet, avec la complicité de Jean-Pol Estiévenant, Sam Gerstmans et Michel Seba. Intermezzi effectue alors une série de concerts en Belgique, en Italie. Après la découverte des sons et de l'univers de guitaristes tels que Karim Baggili, Quentin Dujardin, l'ensemble peaufine sa musicalité et réalise un second album en janvier 2013. Grâce à ses rencontres entre ces jeunes musiciens et des personnalités du monde du jazz belge, le groupe évolue dans une musique du monde. Le second opus qui vient de paraître sous le titre *Uno - Dos*, affirme la volonté d'envisager l'apprentissage de la musique

différemment. Cet album raconte une histoire imaginaire. La musique ici s'épanouit en mêlant les styles. Une musique délibérément à contre-courant.

Philippe Laloy, flûtiste et saxophoniste éclectique, dont l'univers se situe à la croisée du jazz, des musiques du monde, du rock et du classique, revisite les trésors cachés d'un répertoire intemporel : *The Dark Side of the Moon*, bien sûr, mais aussi *Meddle*, *Wish You Were Here*, *The Wall...* Philippe Laloy s'est entouré de deux musiciens qui apportent chacun un élément personnel à cette relecture, Arne Van Dongen, contrebasse, issu du milieu classique et de l'improvisation libre, et Manu Baily, guitares, musicien complet habitué à l'improvisation, aux mélanges de styles. Avec *Kind of Pink*, le trio acoustique de Philippe Laloy propose une version inédite et épurée de cet univers floydien.

Eredità signifie héritage en italien. Sur le fil entre tradition, compositions personnelles et arrangements, le groupe Nisia interprète sur le CD *Eredità* également quelques morceaux qui leur sont parvenus grâce au travail de chercheurs passionnés. Ce travail qui a permis de préserver un répertoire qui aurait été perdu, une source d'inspiration immense. De tout cela est fait le groupe Nisia : de la mémoire d'un peuple, de chants qui viennent de loin d'histoires de migrations, de travail, de voyages, de berceuses et des invitations à la fête, pour célébrer la Vie. La sobriété de l'instrumentation nous offre un chemin direct vers l'émotion la plus pure. L'intervention de Massimo Laguardia, percussions et de Pablo Golder, accordéon diatonique ouvrent les couleurs sonores de cet album.

Michel Schroeder