

de close harmony van gitaristen Kobe Dupont en Sander Sterkens. Met de full cd *Heads Of Woe* (12 songs) doet de groep een grote stap voorwaarts. Ze bewijzen dat ze dit formaat aankunnen en aarzelen daarbij niet om moedig weg te stappen van het eerdere werk. Je kan de groep allerminst betichten van meligheid, maar er rust een onbestemde melancholie op *Heads Of Woe*, beslist het gevolg van een sterk folk element. Zo begint opener *Jonathan* als een stemmige, meerstemmige ballad, verwijzend naar Crosby, Stills, Nash & Young, maar plots ontploft de song glorieus. GATW kent de waarde van een fraaie melodie: single *1814* is daar een prachtvoorbeeld van. Het volgende *Animals* is dan weer *big music* met een opvallende beat en een brug die je niet snel loslaat. *Heads* had van *Wovenhand* kunnen zijn. *The Great Lament* is bijzonder aaibaar. Het gefluit op *Cocklane Ghosts* is een gedurfde zet. En zo heeft elke song zijn troeven. *Saigo* en *Time* sluiten netjes af. Conclusie: *Heads Of Woe* behaagt van begin tot einde.

Antoine Légat

## Turdus Philomelos

### Grive générale!

Homerecords  
60:36



'Turdus philomelos' is de Latijnse benaming voor 'zanglijster'. Turdus Philomelos is ook de naam van een vijftal uit het zuiden van ons land. Zij brengen een instrumentale mix van stijlen, aangestuurd door het diatonisch accordeon van Julien de Borman, die bijna alle composities op zijn naam heeft staan. Die mengvorm met heel wat afwisseling, voortjakkeren-

de stukken maar ook ingetogen rustpunten, en uitgevoerd met een fikse dosis vaardigheid, noemen ze zelf een 'goed Belgisch compromis'. *Grive générale* is hun derde album, het tweede voor Homerecords na *Ici maintenant la pouf!* Debuut *Turdus Philomelos* kwam uit bij Appel Rekords maar die cd vol 'Waalse feestfolk', zoals het daar heet, is finaal uitverkocht. Sébastien Willemys zorgt voor klavieren en viool, en schreef de grappige opener *Kaasket Ska*. Martin Kersten bespeelt diverse saxen, Matthieu Chemin de (contra)bas en Gwenaël Francotte is de drummer van de band. Op de zoals zo dikwijls overbodige *mystery track* na, is dit een zeer te pruimen plaat als je houdt van zo goed als volledig ontstemde muziek, de koldereske zang van *SolManor* en *Baraki de conscience*, de vocalises van *La Partida* (van Venezolaanse componist Carlos Bonnet) en het dialoogje op het discotheekrijpe *Remix de conscience* niet te na gesproken. Leuke cd-titel overigens want 'grive' betekent 'lijster, merel', terwijl er uiteraard gealludeerd wordt op 'grève générale', 'algemene staking', wat in het woelige Waalse economisch bestel een al te vaak gebruikte term was en helaas soms nog is. *Tiche* is een mooi voorbeeld van wat Turdus Philomelos inhoudt. We gaan ervan uit dat dit op een podium nog aanzienlijk aan feestwaarde wint.

Antoine Légat

## Karim Baggili

### Kali City

Homerecords  
50:36



Karim Baggili is een Belg van Jordans-Joegoslavische afkomst (°Brussel, 1976) Hij is autodidact.