

Live in de Sint-Baafsabdij

Homerecords, 444 6105

50:07



In 2012 vond **Wouter Vandenabeele**, vijf jaar na 'Marcel', terug de ruimte om met Olla Vogala een live-registratie in elkaar te knutselen, waarbij hij zoveel als mogelijk teruggreep naar de oorspronkelijke bezetting (1997), met een stevige strijkersbasis die de dialoog aangaat met onder

meer accordeon (Sara Salvérius), piano, ud (de Syrische Elias Bachoura) en blazerssectie (saxofoons en trombone. Dit dozijn instrumenten krijgt in een vijftal nummers vocaal gezelschap, met name van **Soetkin Baptist**, **Elly Aerden** en **Ludo Vandea**. In muziek, woord en klank drijven ons impressies van over de hele wereld tegemoet, ons onderdompelend in universele gemoedsferen. Hier gaan een fragment uit de barokopera *'Tristan und Isolde'* hand in hand met het hedendaagse chanson van Ludo Vandea (in *'Met de meeuw'*, met pakkende ud-introductie, en zijn jachtige *'Tu peux voler'*) of het door Elly Aerden aangebrachte *'Saudade'* (op tekst van Jan Jacob Slauerhof, ook opgevoerd in haar *'Voor de verre princes'*), dat ons naar Kaapverdische sferen voert. De instrumentalen doen in niets onder, met het op ud aangekondigde weemoedige *'Macedonia'* als uitblinker, een sfeer die zich doorzet in *'Song of the Wineyards'* van de hand van Wouter zelf, en sterk contrasteert met de excentrieke Ensoriaanse kleuring van zijn *'Valse Vigilante'*. Vandenabeele ontpopt zich andermaal als meesterarrangeur die als geen ander flinterdunne laagjes bovenop elkaar weet te schikken, waarbij elk van de muzikanten wel ergens een solomoment toegewezen krijgt terwijl het orkest ons telkens weer blijft verrassen met het dynamische bereik ervan. Herbeluistering vormt dan ook een uitgesproken aanbeveling! Invloeden uit de klassieke, jazz- en wereldmuziek (hier vooral uit Balkan en het Nabije Oosten) blijven zich duidelijk vervlechten in dit grensverleggende project dat haast model weet te staan voor zijn eigen genre. 🎧

Bart Vanoutrive