

POINT D'ISSUE

ROCK

'Tout est joli / All is pretty Point d'Issue

HOME RECORDS

Tout est joli/All is pretty revient dans l'actualité avec *Point d'Issue*, troisième album au titre ambigu. Dans le dictionnaire, la plus longue définition du mot « point » renvoie au lieu, la plus courte fait référence à la négation, explique le parolier Thierry Devillers. Quand j'ai proposé cet intitulé aux autres membres du groupe, ils ont directement songé au « No Future » de nos ancêtres les punks. Mais chacun est libre de l'interpréter à sa façon. Bourré de références historiques et de collages poétiques, cet album assouvit ses pulsions littéraires en treize morceaux soudés autour d'une armature de cuivres, percussions, piano Rhodes et autres guitares électriques. Appuyé par les arrangements de Benoît Eil et Michel Debrulle, le chant de Thierry Devillers pose les jalons d'un rock érudit et lettré, jamais à court d'anecdotes. Dans la chanson *Dec 7-1938*, par exemple, j'utilise un texte signé Sigmund Freud. Quand l'Allemagne a annexé l'Autriche, il a été contraint de quitter Vienne. En arrivant à Londres, il a prononcé un discours à la radio. C'était le 7 décembre 1938. Ce que je chante, c'est l'intégralité de son discours. Ça me fait plaisir de collaborer avec Freud sur une chanson. Excepté deux titres en français, tout se décline ici dans la langue de John Cale. L'équilibre linguistique annoncé dans le nom du groupe penche donc en faveur de l'anglais. C'est la langue du rock. Le français colle mieux à la prose et à la lecture. Mais, dans une langue comme dans l'autre, tout ceci reste évidemment très joli. **N.A.**