

Les Djangofollies, pour swinguer avec le jazz manouche

Jean-claude Vantroyen

Mercredi 16 Janvier 2013, 13h36

Pour la 19e fois déjà, les Djangofollies fêtent l'anniversaire de naissance de Django, le 23 janvier 1910, à Liberchies.



Les Violons de Bruxelles. Tcha Limberger est le deuxième à partir de la gauche. © Bernard Rosenberg.

jazz

Django Reinhardt, c'était quelqu'un. Il a créé un genre musical avec son Quintette du Hot Club de France. Avec sa guitare et le violon de Stéphane Grappelli, il a inventé un style, né de la fusion du musette, de la musique tzigane et du jazz. Qu'on écoute toujours aujourd'hui en tapant du pied ou en rêvant, tant cette musique nous parle et nous dynamise.

Les Amis de Brosella, le festival folk & jazz gratuit de juillet à Bruxelles, ont mis sur pied les premières Djangofollies en 1994. Aujourd'hui, le festival s'étend du 16 au 27 janvier et se déroule dans 22 lieux différents en Belgique. Et accueille des tas de vedettes du jazz manouche de Belgique et d'ailleurs. Parmi eux : Koen, Waso et Dajo De Cauter, Les Doigts de l'Homme, l'Australien Evan Christopher, le Français Dorado Schmitt, le Français Christian Escoudé.

Et aussi Les Violons de Bruxelles. Le Belge Tcha Limberger en est un des trois violonistes.

« Les musiciens continuent à bien aimer jouer du Django, dit-il. Django a été très innovateur dans son temps et cette force-là continue à exister, même s'il y a moins d'innovations que j'aimerais dans cette musique. Mais je retourne toujours à la même phrase : la musique de Django est la musique de Django. »

Une musique très moderne, insiste Tcha : « *Avant 1946, sa musique était très chouette, géniale, mais on l'a trop entendue partout. Je préfère sa musique d'après 1946, quand elle devient lyrique et sophistiquée.* »

Mais cette musique n'est-elle pas figée, peut-on encore la réinventer ? « *Je le crois. J'espère qu'on est d'ailleurs arrivé à le faire tout en respectant son âme. Sur l'album, il y a de mes compositions, des arrangements, des thèmes plus brésiliens, des improvisations.* » A voir sur scène, où les Violons de Bruxelles se déchaînent régulièrement.

Les Violons de Bruxelles : Tcha Limberger, Alexandre Tripodi, Renaud Crols, Dick van der Harts, Samuel Gerstmans., le 19 au Rataplan à Anvers ; le 27 au Théâtre des Moulins à Lessines.