

VIVRE À HUY-WAREMME

Vendredi 15 février 2013

HW

1


 l'avenir
WWW.LAVENIR.NET

Nandrin : le nouvel Aurélia tout en nuances et épure musicale

Ouvert sur des paysages nouveaux, le nouvel album d'Aurélia mêle au chant vocal un relief sonore inspiré de mélodies africaines.

• Nathalie BOUTIAU

À vouloir jouer sur l'ambiguïté de son identité musicale et l'envie, aussi, de percer le secret originel de la musique, le trio Aurélia gagne en ouverture et diversité sonores. Comme encore pressenti dans son nouvel album (produit par Home Record), *La création du monde*, à puiser désormais dans les bacs. Sérénité, calme, puissance prennent ici le relais d'une musique envoûtante dont on ne garde que l'épure d'un son réinventé – presque – à la croisée des mondes européen et africain.

« Ce répertoire est né d'un voyage au Mali, glisse Aurélie Dorzée, la chanteuse et violoniste nandrinaise, toutes les compositions ont été écrites par Tom (Theuns) et moi avec ce langage que l'on a tous les deux ».

Démarré avec un musicien malien et un deuxième venu de Paris, le projet a pris une autre direction avec l'arrivée dans le groupe du Sénégalais Serigne



Nouveau projet pour le groupe Aurélia qui vient de sortir son dernier album *La création du monde*.

EDA - 20130530506

CM Gueye. « Suite à ce voyage au Mali et aux concerts qui ont suivi avec ces deux musiciens, l'album ne s'est pas fait, poursuit la Nandrinaise, il nous fallait utiliser cette matière pour autre chose. Tom a accepté de la faire avec Aurélia et Serigne, un percussion-

niste sénégalais avec qui il travaillait déjà ».

Au souffle retenu, prémisse d'un silence à venir s'ajoute la clarté d'une ligne épurée qui traverse ces contrées lointaines bercées par le chant de la terre depuis que le monde est monde.

Retour à l'essentiel avec différents instruments qui mêlent leurs sonorités apaisantes.

« La ligne principale est une langue inventée avec des sons, des onomatopées, glisse Aurélie Dorzée, une langue primitive qui serait celle de l'émotion mais on y retrouve aussi du français, de l'allemand et le d'espagnol ».

Guitares, violons, calebasse et bongo se font, ici, l'écho d'un univers où le chant vocal intensifie le relief sonore inspiré de rumba, musique africaine, blues et même d'un opéra de Purcel pour un retour à l'essentiel où les différents instruments entremêlent leurs sonorités claires et apaisantes. « C'est comme si nous étions assis confortablement dans une voiture et que Serigne nous prenait dans ses grands bras noirs... »

À la tranquillité de chaque morceau, se mêle aussi une sensualité originelle affranchie de toute contrainte sociétale pour une large ouverture sur des paysages intérieurs perçus avec une infinie de douceur et sur la pointe du cœur. À découvrir. ■

» Concert d'Aurélia ce soir au centre culturel de Saint-Georges à 20 h. 04 259 75 05



Heymans

3

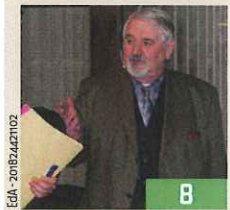
HUY
Un juge labellisé ISO 9001 !



Heymans

4

REMICOURT
Une série de gros fous rires



EDA - 201302142103

8

MODAVE
Lambrette reconnu coupable

SPORTS 17-21
RÉGION

« Chacun garde son identité »

Aurélie Dorzée, on vous retrouve dans plusieurs formations. Quel est le trait d'union entre chaque ?

Le folklore surréaliste avec l'idée de toujours passer de l'autre côté du miroir, de rêver, de fantasmer...

En brassant si large, comment s'y retrouve-t-on ?

Il y a des jours où je suis perdue ! Pour s'y retrouver, il faut une ligne de conduite, une identité forte. Dans notre nouveau projet, le fil rouge est la tranquillité de Serigne, dans mon spectacle *L'Affabuleuse*, ce sont les contes. Il y a déjà eu le rêve et l'histoire d'un capitaine.



Archives.eda

Rêver et passer de l'autre côté du miroir, ce à quoi tend la Nandrinaise Aurélie Dorzée.

Vous partez donc de thèmes à développer ?

Non, le thème vient en créant et pas l'inverse. On se dit que ce qui vient pourrait bien faire l'objet

d'un thème.

Comment garder son identité musicale dans un projet à trois ?

Serigne est entré dans le projet sans problème. En même temps, on doit penser les compositions en fonction de lui. Il n'y a pas de musique à trois temps, par exemple. Il faut voir ce qui colle. Lui s'adapte à nous et l'inverse. Ici, ça reste quelque chose de cool qui se rapproche de la musique africaine mais chacun garde son identité. L'idée d'une création collective, c'est de garder chacun son univers et de se fonder avec les autres. Sinon on fait tous du Céline Dion !

Avec *L'Affabuleuse*, vous touchez davantage les enfants...

Je ne sais pas s'il faut faire la distinction entre spectacle pour enfants et pour adultes. Les enfants sont des petits adultes et les adultes, des grands enfants. *L'Affabuleuse* tourne depuis un an mais il change à chaque représentation, en fonction de l'âge des enfants.

Et votre péniche, salle de spectacle ?

Après 8 ans, elle arrive en bout de course et ne répond plus aux normes européennes. On va donc arrêter ce projet qui n'a plus de raison si le bateau ne navigue pas. ■

N. B.

VITE DIT

Acoustique exceptionnelle

Enregistré cet été dans la propriété de Jacques Eymael, à Villers-le-temple, le trio a pu bénéficier de l'acoustique exceptionnelle des lieux.

Une tournée de 15 dates

Présenté à *Propulse* (précédemment *les Entrevues*), le nouveau projet d'Aurélia - *La création du monde* - bénéficie d'une tournée de 15 dates dont Saint-Georges (ce soir), Waremmes, Sprimont et la ferme de la Dime à Wasseiges. A noter qu'au festival d'Art de Huy, le projet avait déjà été proposé.

B HW

MARDI 19 FÉVRIER 2013

LA CULTURE

Retrouvez les rendez-vous culturels de la semaine et ceux qui animeront l'agenda des suivantes.

Alain Souchon fera escale au Centre culturel de Huy, mardi, pour un concert pressenti intime et tendre

On est allé voir Aurélia, vendredi à Saint-Georges



EDA - 2013/09/06

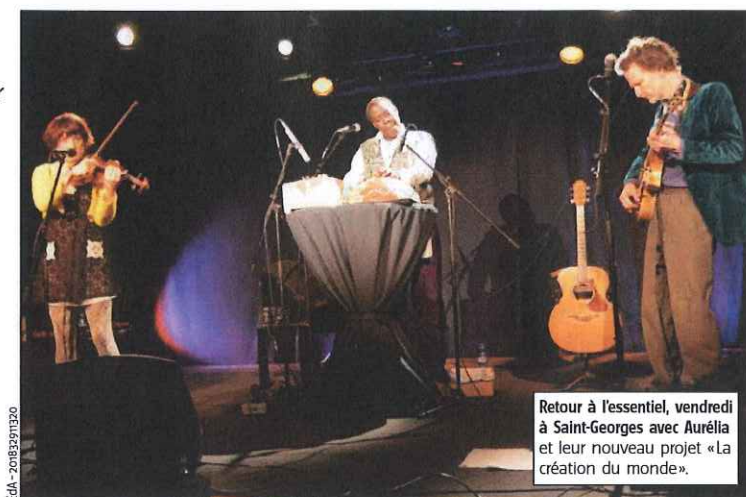
Voyage en terres inconnues

En résonance au chant de la terre, le nouvel Aurélia brasse large pour un retour aux origines du monde dans une langue réinventée.

• Nathalie BOUTIAU

S'il est question de pulsation dans la musique et de l'écho de son silence, parfois, on peut aussi y retrouver le chant de la terre et sa vibration profonde. Comme dans celle du nouveau projet du trio Aurélia - *La création du monde* - proposé vendredi au centre culturel de Saint-Georges, et à puiser désormais dans les bacs

Ainsi ressenti et riche d'une complicité où se conjuguent différents univers - européen et africain - on se laisse, tranquille, bercer par chaque morceau, magnifié par les trois musiciens. Et de trouver là, un équilibre parfois fragile où les voix, multiples dans leur tessiture et les notes entremêlent leurs sonorités. Le premier titre - *Yashisha* - en est une belle illustration avec les chants de Tom Theuns et Aurélie Dorzée, tandis que le trio, rejoint par Serigne CM Gueye aux percussions, s'en va explorer les confins de la musique, jusqu'à ses silences, pour un retour aux



EDA - 2013/09/06

Retour à l'essentiel, vendredi à Saint-Georges avec Aurélia et leur nouveau projet «La création du monde».

origines du monde. Là où se perçoit le relief de la musique comme une alchimie sonore riche d'une instrumentation qui préfère à l'abondance une ligne claire et épurée qui trace le thème fort du concert.

Les couches harmoniques, ici, se superposent pour laisser planer les mélodies, prémices d'un voyage intérieur en terres inconnues - presque. Ce qui est notamment le cas avec le troisième morceau *Pema Ling*, inspiré du Népal et de ses montagnes soufflées par le vent.

Plus doux encore et apaisant, la berceuse *Malou* qui mêle an-

glais, néerlandais et français comme pour tendre vers le côté universel de la musique. Ce qui est encore le cas avec *Mama*, dédié à toutes les mamans du monde.

Exploration sonore

Pressenti intime et proche des paysages intérieurs à retrouver, le concert s'autorise aussi quelques morceaux plus festifs. Dont *Pentaculum* qui rappelle, à n'en pas douter, les transes africaines où le chant puissant du Sénégalais s'élève de la terre jusqu'au ciel en résonance avec le rythme frappé de ses mains.

Calebasse, violon, guitare prennent ici le relais d'une exploration sonore dont l'intelligence et l'originalité de l'interprétation apportent ce relief sonore nécessaire pour y puiser sa force tranquille. Riche de différentes influences récoltées en chemin, le concert gagne en intensité et en densité par la sensualité originelle affranchie de toute contrainte. Et l'on tressaille de savoir qui de nous recevra ce souffle de vie comme une respiration dans la musique, prémices d'un chant à venir inscrit entre le ciel et la terre. ■

BIENTÔT

Musique

HUY

- Dans le cadre des concerts apéritifs, le trio *Grumiaux* sera au centre culturel de Huy, le dimanche 24 février à 11 h, pour une découverte des partitions inédites du romantisme.
➤ 085/2112 06.

SAINT-GEORGES

- Il y aura de la musique, mardi à 20 h 30, au centre culturel avec *Guillaume Vieset* pour un moment pressenti jazzy.
➤ 04/259 75 05.

WANZE

- Le centre culturel proposera un bal folk avec *J'En Rafoik* ; le samedi 23 février à 20 h 30.
➤ 085/2139 02.

Spectacles

HUY

- Le mardi 26 février à 20 h 30, le centre culturel présentera le *mec de la tombe d'à côté*.
➤ 085/2112 06.

- Clovis Cornillac présentera la *contrebasse*, le jeudi 28 février à 20 h 30, au centre culturel.
➤ 085/2112 06.

MARCHIN

- Latitude 50° accueillera *Bernard Massuir* pour une carte blanche, le vendredi 1^{er} mars à 20 h 30.
➤ 085/413718.

À L'AGENDA

Huy : Souchon en acoustique



MARDI À 20 H ♦ Chanteur fragile, tendre, mélancolique... Alain Souchon sera de passage au centre culturel de Huy dans la foulée d'une tournée acoustique. Pour l'occasion, il reprendra ses plus grands succès dans une ambiance pressentie intime, nourrie d'une nostalgie d'un passé plein de rêves. Il sera accompagné de deux musiciens, seulement.
➤ 085/2112 06.

Wanze : Antoine Hénaut



JEUDI À 20 H 30 ♦ Il y aura de la chanson française au centre culturel qui accueillera Antoine Hénaut et ses musiciens. Chanteur à textes, l'homme qui aime jongler avec les mots racontera quelques petits travers du quotidien, triste ou joyeux, avec une pointe d'humour bien senti et surtout beaucoup d'ironie.
➤ 085/2139 02.

Huy : Le repas des fauves



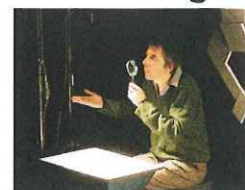
JEUDI À 20 H 30 ♦ Avec la pièce *Le repas des fauves*, le centre culturel fera dans le théâtre philosophique. Adaptée du roman de Vahé Katcha, cette comédie dramatique laisse planer un suspens et une tension inouïe à partir de cette question de savoir, qui, parmi vos meilleurs amis, sera celui que vous choisirez pour le sacrifier...
➤ 085/2112 06.

Huy : Belge et se taire...



SAMEDI À 20 H ♦ C'est reparti pour un tour... La compagnie Victor nous revient en grande forme avec sa comédie satirique - *Sois Belge et tais-toi* - sur la politique belge. Et le nouveau spectacle est d'un très grand cru avec sur scène, des nouveaux visages et d'autres personnages pour un total de 25 personnalités croquées par la troupe d'André et Baudouin Remy.
➤ 085/2112 06.

Marchin : Le Benshi d'Angers



VENDREDI À 20 H 30 ♦ Il y aura du cirque au centre culturel avec *Le Benshi d'Angers* de Patrick Corillon. Porté par plusieurs langages scéniques dont des images animées interactives, le comédien raconte l'histoire d'un homme brutalement confronté aux images de son enfance en donnant à son récit, des ambiances de cinéma muet.
➤ 085/4135 38.